

## ТАМАРА ДЕ ЛЕМПИЦКА – LA BELLE POLONAISE



*Музикантка (1929)*

Тамара де Лемпицка е родена в Москва или Варшава, неизвестно дори кога, през 1896 или 1898 година, и това не е единственото неизвестно в нейната биография. Баща ѝ – Борис Гурвик-Гурски, е представител на френско търговско дружество, а майка ѝ – Малвина Гурска, е от рода Деклер, който принадлежи към отбраното общество на стара Варшава.

През 1910 г. майка ѝ кани в дома си известен художник, който да направи портрет на малката тогава Тамара. Тя обаче остава недоволна от работата му. Убедена, че може да се справи по-добре, Тамара Лемпицка рисува първия си портрет, неин модел е по-малката ѝ сестра Адриен.

По късно се включва в живота на петербургския елит. През деня посещава лекции в Художествената академия, а нощем се отдава на бурни забави в

лъскавите салони на града. В един от тях се запознава и с първия си съпруг – Тадеуш Лемпицки, адвокат. Сключват брак през 1916 г. Същата година се ражда дъщеря им Мария Кристин, наричана галено Kirrete.

След избухването на Октомврийската революция чекистите арестуват Тадеуш, но през 1918 г. двамата успяват да заминат за Париж. Тук тя е принудена да се раздели с охолния живот, който толкова много обича.

По това време посещава ателието на Морис Денис и взема уроци при Андре Лот – ревностен привърженик на кубизма, а същевременно и традиционалист по отношение на френския класицизъм. Лот оставя трайни следи в творчеството на Тамара Лемпицка.

Стилът ѝ на живот далеч не се вписва в общоприетите норми. Лемпицка става известна не само със своите картини, но и с безбройните си любовни истории. Множеството неприкрити връзки както с мъже, така и с жени и пристрастеността ѝ към алкохола скандализират общественото мнение и стават причина за развода ѝ с Тадеуш.

През 1934 г. се омъжва повторно за барон Куфнер, който става един от най-ревностните колекционери на нейните картини. През 1938 г., предчувствайки приближаващата война, двамата продават имуществото си и заминават за САЩ. Тамара Лемпицка се превръща в истинска сензация за Холивуд.

В края на 40-те години сюрреализмът завладява сцената и картините на Лемпицка губят актуалност. Тя прави опит да спаси залязващата си кариера, рисувайки сюрреалистични пейзажи. Умира през 1980 г. в Мексико.

Сред най-известните ѝ творби са *Автопортрет в зелено Bugatii* (1925), *Адам и Ева* (1932), продадена в лондонската аукционна къща „Кристис“ за два милиона долара, и несъмнено *Незавършеният портрет* (1928), посветен на първия ѝ мъж Тадеуш, след като той я напуска<sup>1</sup>.

Голяма част от творбите на Лемпицка са собственост на частни колекционери и само три от тях се намират в Националния музей във Варшава. Тя е единствената полска художничка, чиито картини се продават с огромен успех по цял свят.

**Силвия Дончева**

---

<sup>1</sup> Картината *Незавършеният портрет* е изложена в Музея на модерното изкуство „Жорж Помпиду“ в Париж.