

## БЕЛАРУСКИ КАЛЕНДАР

### 145 г.

- от рождението на Евтимий Фьодорович Карски (1860–1931) – основоположник на беларуската филология, член на Академията на науките на Съветския съюз. Главните му научни изследвания са посветени на беларуския език, както и на някои старобългарски текстове. Между тях са “Обзор на звуковете и формите на беларуската реч” (“Обзор звуков и форм белорусской речи”, 1886), “Към въпроса за разработка на старото западноруско наречие” (“К вопросу о разработке старого западнорусского наречия”, 1893), “За езика на така наречените литовски летописи” (“О языке так называемых литовских летописей”, 1894), както и многотомният труд “Беларусите” (“Беларусы”, 1903–1921), включващ характеристика на литературата, етнографията и езика на беларуския народ. Редактор на “Руски филологически вестник” (“Русский филологический вестник”).

### 20 г.

- от смъртта на Марк Шагал (1887–1985) – руски живописец, график, театрален художник и илюстратор. Иреални произведения – често на фолклорни и библейски теми, характеризиращи се с изтънчен колорит и изразителен живописен рисунък. Дебютира с “Покойник (Смърт)” [“Покойник (Смерть)”, 1908], “Портрет на моята годеница с черни ръкавици” (“Портрет моей невесты в черных перчатках”, 1909). През 1910 г. се преселва в Париж, където създава “Аз и моето село” (“Я и моя деревня”, 1911), “На Русия, на магаретата и на другите” (“России, ослям и другим”, 1911–1912), “Автопортрет със седем пръста” (“Автопортрет с семью пальцами”, 1912), “Голгота” (“Голгофа”, 1912) и др. През 1914 г. се връща в Русия. Създава монументалните типажни портрети “Вестникопродавец” (“Продавец газет”, 1914), “Зеленият евреин” (“Зеленый еврей”, 1914), “Червеният евреин” (“Красный еврей”, 1915), “Сините любовници” (“Голубые любовники”, 1914), “Зелените любовници” (“Зеленые любовники”, 1914–1915) и др. След Октомврийската революция се връща в родния си Витебск, където е упълномощен да организира Народното художествено училище. Тук рисува една от най-известните си картини – “Над града” (“Над городом”, 1814–1818). През 1922 г. отново заминава зад граница, работи като декоратор и илюстратор. От 1931 г., вдъхновен от пътешествие в Сирия и Палестина, създава цикъл гравюри, рисунки, картини, витражи, керамични скулптури и релефи на библейска тематика. През 1933 г. произведенията на Шагал (евреин) са публично изгорени в Манхайм по заповед на Гьобелс. Предвоенните му произведения – “Бялото разпятие” (“Белое распятие”, 1938), “Разпънатият художник” (“Распятый

художник", 1938–1940), "Жълтият Христос" ("Желтый Христос", 1941) са предчувствие за приближаващата катастрофа. През последния период от живота си Шагал работи главно като декоратор и илюстратор.

Юлиана Чакърова-Бурлакова



## БЪЛГАРСКИ КАЛЕНДАР



Св. Методий  
(ок. 815-885)



Цар Симеон Велики  
(865-927)



Патриарх Евтимий  
(1325-кр.XIV в.)

### 1190 г.

- от рождението и 1120 г. от смъртта на Методий (ок. 815–885) – един от създателите на славянската азбука.

### 1140 г.

- от рождението на цар Симеон (865–927) – велик владетел, забележителен меценат на българската култура от епохата на Средновековието. Един от най-образованите хора на своето време, писател, преводач.

### 680 г.

- от рождението на Патриарх Евтимий (1325–кр. на XIV в.) – велика личност на Българското средновековие, последен патриарх на православната църква преди падането на България под турско робство. Ав-