

Христина Балабанова (balabanova_k@abv.bg) е един от авторите (заедно с И. Павлов и В. Тодоров) на *История на чешката литература. Втора част* (1989), където има очерк за чешката литература между двете световни войни. Защишава докторат на тема „Към поетиката на българската и чешката лиризирана проза след Първата световна война“ (1978) и се хабилитира (1993) в Института за литература при БАН. През периода 1992 – 1993 г. е директор на Българския културен институт в Прага. Литературоведските ѝ публикации в български, чешки и словашки периодични издания и научни сборници засягат проблемите на чешкия литературен модернизъм и авангардизъм (в славянски и европейски контекст), на превода и рецепцията на междувоенната чешка литература в България, на сравнителното славянско литературознание и компаративистиката като цяло. Съставител на българо-словашкия научен сборник *Езиците на европейската модерност* (2000); участва като съставител, редактор и автор на послеслов и предговор в българските книжни издания: Ф. К. Шалда. *Безсмъртие на творчеството* (1984) и Ян Мукаржовски. *Студии по теория на изкуството* (1993). През 1990 г. е наградена с медал „Карел Чапек“ от Министерството на културата на Чехословашката федеративна република за популяризиране на творчеството на писателя.

Борислав Борисов (borisslav@seznam.cz) е главен асистент доктор в Катедрата по славянска филология към Филологическия факултет на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“. Преподавател е по чешки език. Автор е на монографията *Българският и чешкият книжовен език през Възраждането. Особенности на кодификацията* (2012), както и на учебници и учебни помагала по български език за средния курс. Научните му интереси са в областта на историята на книжовните езици, съпоставителното езикознание, социолингвистиката, методиката на обучението по български език, методиката на чуждоезиковото обучение.

Стоян Буров (stobur@abv.bg) е професор доктор на филологическите науки във Великотърновския университет „Св. св. Кирил и Методий“, член-кореспондент на БАН. Научните му интереси са в областта на българската граматика, езиковата култура и лингвистичната прагматика, лексикографията, обучението по български език като чужд език. Основните му теоретични приноси са в областта на функционалната граматика, на теорията на семантичното взаимодействие и на теорията на категоризацията. Автор е на монографиите *Степените за сравнение в съвременния български език* (1987), *Форми и значение на съществителното име (С оглед предимно на категорията число)* (1996), *Познанието в езика на българите. Граматично изследване на концептуалната категоризация на предметността* (2004), както и на редица учебници и учебни помагала по български език. Участва като съавтор на речници и енциклопедии.

Севдалина Велева (Sevdalina.Veleva@upce.cz) е докторант към Катедрата по южнославянски и балкански езици и литератури към Университета в Пардубице. Завършила е славянска филология (бохемистика) в Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“.

Маргрета Григорова (margretag@yahoo.com) е доцент доктор на филологическите науки във Великотърновския университет „Св. св. Кирил и Методий“, преподавател по славянски литератури. Защитила е докторати за творчеството на Болеслав Прус (1995) и Джоузеф Конрад (2014). Автор е на научните монографии *Хоризонти и пътища на полската идентичност* (2002), *Литературни посвещения. Ритуални зони на словото в полската литература* (2003), *Джоузеф Конрад. Творецът като мореплавател. Литература и преселение* (2011), както и на множество студии, статии, преводи. През последните години научните ѝ интереси са свързани с темата за ересите, както и с мигрантската и номадската проблематика в творчеството на Джоузеф Конрад, Густав Херлинг-Груджински, Ришард Капушчински, Чеслав Милош, Олга Токарчук. Член е на полското дружество на конрадистите и на международното дружество на чуждестранните полонисти. Превела е *Родната Европа* на Чеслав Милош, съвместно с Мира Костова.

Венцислава Димитрова е завършила славянска филология (бохемистика) в Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“.

Маргарита Димитрова (margovd@abv.bg) е доктор по методика на обучението по български език и литература, преподавател в Медицинския университет в гр. Пловдив – ДЕСО. През 2012 г. защитава докторска дисертация на тема „Религиозният синкретизъм като културна памет в извънкласните форми по литература 8. – 9. клас (по материали от село Баните, Смолянска област“.

Научните ѝ интереси са в областта на интерактивните форми на работа по български език и литература.

Даниела Запрянова (dannymbg@abv.bg) е завършила славянска филология (бохемистика) в Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“.

Диана Иванова (dpivanova@abv.bg) е професор доктор на филологическите науки към Катедрата по български език във Филологическия факултет на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“. Научните ѝ интереси са в областта на историята и теорията на книжовните езици, стандартологията, социолингвистиката, текстологията и лингвистиката на библейския текст, славянските културни и езикови връзки и др. Автор е на над 250 публикации, между които 18 книги (монографии и учебници). Носител е на наградата на фондация „Пигмалион“ за научноизследователска и преподавателска дейност, както и на други национални и международни награди (на СБУ, на Познанския университет „Адам Мицкевич“). Член на СБУ и зам.-председател на Комисията за славянски книжовни езици към Международния комитет на славистите.

Димана Иванова (dimanaiv@abv.bg) е завършила славянска филология (бохемистика) и френска филология в СУ „Св. Климент Охридски“. През 2011 г. защитава докторат в Карловия университет в Прага на тема „Konserce lyrického subjektu v poezii českých dekadentů v srovnávacím aspektu“. Два пъти е носител на наградата за млади чешки преводачи от конкурса „По стъпките на Григор Ленков“, организиран от Чешкия център в София (2002, 2006). Превела е от словашки език книгата на Петер Били *Светият демон* (2011) и от чешки – *Една дълга нощ в Бискупов* (2011) на Тереза Рийдълбаухова. Автор е на стихосбирката *Покана за баща* (2012). Нейни стихове са преведени и публикувани на английски език.

Росина Кокудева (rosina_bg@yahoo.com) е завършила славянска филология (бохемистика) в Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“. Понастоящем е докторант към ФСлФ на СУ „Св. Климент Охридски“. Темата на дисертационния ѝ труд е „Проекции и функциониране на фолклорния приказен модел в детското творчество на Божена Немцова и Ангел Каралийчев (наблюдения върху приказките)“. Научните ѝ интереси са в областта на чешката и българската приказна проза през XIX и XX век, както и на сравнителното литературознание.

Йордан Костурков (ykosturkov@yahoo.com) е доцент доктор към Катедрата по английска филология на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“. Автор е на монографиите *Рефлексии: Книгите на Амалтея* (2010) и *Аспекти на модерността в романите на Уила Катър* (2011). Научните му интереси са в областта на американската литература, английската литература, постмодернизма, теорията и практиката на превода. Превел е редица автори, като Гор Видал, Лидия Дейвис, Джеръм К. Джеръм, Ерика Джонг, Уила Катър, Оливия Манинг, Норман Мейлър, Една О’Брайън, Синтия Озик, Соня Рув, Ричард Русо, Мюриъл Спарк, Лорънс Сърн, Едит Уортън, Мадокс Форд, Ричард Хюз.

Ева Красковска (Ewa Kraskowska, ewa.kraskowska@gmail.com) е професор към Катедрата по полска филология в Университета „Адам Мицкевич“ в Познан. Автор е на монографиите *Творчеството на Стефан Темерсон – двуезичност и литература (Twórczość Stefana Themersona – dwujęzyczność a literatura, 1989)*, *Читателят като жена. За литературата и теорията (Czytelnik jako kobieta. Wokół literatury i teorii, 2007)*, *Зофия Налковска (Zofia Nalkowska, 1999)*, *Сестрите Бронте (Siostry Brontë, 2006)*. Като редактор и съставител участва в изданията *Написано от жени. За проблемите на женската проза от междувоенния период (Piórem niewieści. Z problemów prozy kobiecej dwudziestolecia międzywojennego, 1999, 2003)* и *Убийството на дете в европейската литература и култура (Zabójstwo dziecka w literaturze i kulturze europejskiej, 2014)*.

Елена Крейчова (Elena Krejčová, elena.krejцова@gmail.com) е главен асистент доктор в Катедрата по славистика към Философския факултет на Масариковия университет, Бърно, Чехия. Преподавател е по практически български език и чете лекционни курсове по старобългарски език, по теоретична граматика на южнославянските езици и по историческа граматика на славянските езици. Завършила е славянска филология (бохемистика) и английска филология в СУ „Св. Климент Охридски“. През 1999 г. защитава докторска дисертация в областта на старобългаристиката в Масариковия университет в Бърно на тема „Slovoledné změny v bulharských a srbských církevněslovanských památkách z 12. a 13. století“. Научните ѝ интереси са в областта на сравнителното славянско езиковедие, психолингвистиката, старобългаристиката, теорията и практиката на превода, обучението по български език като чужд. Автор е на множество научни публикации по съпоставително езиковедие, на чешко-български речници (*Česko-bulharský právnícký slovník*, 2014, *Česko-bulharský tematický slovník (s úkoly na procvičování slovní zásoby*“, 2014), на *Ръководство за обучение по българска стилистика (Příručka pro výuku bulharské stylistiky*, 2014), на уеб базирани курсове за чуждестранни студенти българисти към Масариковия университет, съставител е на антологията *Родихме сме змейове. Антология на модерния български разказ (Narodili jsme se jako draci. Antologie bulharské moderní povídky*, 2003). Превежда художествена и специализирана литература.

Михаела Кузмова (kuzmovam@abv.bg) е главен асистент, преподавател по чешки език в ЮЗУ „Неофит Рилски“, Благоевград. Завършила е специалността „Славянска филология“ (бохемистика) в СУ „Св. Климент Охридски“. Научните ѝ интереси са в областта на чешкото езиковедие, съпоставителното славянско езиковедие, лексикологията.

Елица Маринова е завършила славянска филология (профил сръбски и хърватски език) в Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“.

Вера Маровска (vmarovska@uni-plovdiv.bg) е доцент доктор на филологическите науки към Катедрата по български език във Филологическия факултет на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“. Научните ѝ интереси са в областта на морфологията и стилистиката на българския език. Автор е на монографиите *Стилистика на съвременния български език* (1998), *Новобългарският перфект – функционални метаморфози и теоретични предизвикателства* (2005), *Референция и реферирание в света на езика* (2013). Удостоена е с награда на фондация „Пигмалион“ за принос към филологията (2010).

Якуб Микелецки (Jakub Mikulecký, jakub.mikulecky@abv.bg) е докторант по чешка литература към Катедрата по славянска филология в Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“. Темата на докторската му дисертация е „Егон Бонди, или за поетиката на чешкия ъндърграунд“.

Йоанна Млечко (Joanna Mleczko, asiam23@op.pl) е главен асистент доктор в Шльонския университет (Катовице, Полша), Филологически факултет, Институт по славянска филология. Завършила е славянска филология (българистика) в Ягелонския университет. Защищава докторат във Филологическия факултет на същия университет през 2000 г. Темата на дисертацията ѝ е „Дума и обред. Из южнославянските пролетни обреди въз основа на българския обред лазаруване“. Научните ѝ интереси са в областта на българското езикознание, на словообразуването, на етнолингвистиката, на теорията на превода.

Николай Нейчев (neuchev@abv.bg) е доцент доктор към Катедрата по руска филология в Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“, преподавател по руска класическа литература. През 1997 г. защитава докторска дисертация на тема „Влияние на догмато-мистичната ортодоксия върху късното творчество на Ф. М. Достоевски“. Хабилюционният му труд е посветен на християнската идеологемност на руския литературен логос (*Руският литературен месианизъм на XIX век*). Автор е на редица публикации в България и чужбина, посветени на идейната поетология на руската класическа литература. Основните му научни интереси са насочени към проблемите на руския литературен месианизъм и в частност към творчеството на Ф. М. Достоевски и Н. В. Гогол. Автор е на монографиите: *Ф. М. Достоевски – Тайнствената поетика* (Пловдив, 2001), преведена и издадена в Русия (*Таинственная поэтика Ф. М. Достоевского*, Екатеринбург, 2010); *Литература и Месианизъм. Руското литературно месианство през XIX век* (Пловдив, 2009). Два пъти е носител на наградата за литературна критика на Дружеството на пловдивските писатели (2002, 2009), както и на Наградата за високи творчески постижения и принос в развитието на българо-руските културни връзки „Золотая муза“ (2003).

Велин Петров (velindimitrov@abv.bg) е главен асистент доктор в Катедрата по съвременен български език във Великотърновския университет „Св. св. Кирил и Методий“. Завършил е балканистика (2009 г.) и транслатология с новогръцки език (2010 г.) във ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“, от 2014 г. е доктор по филология (съвременна българска лингвистика). Работи в областта на съвременното българско езикознание, граматиката на българския език, историята на българския език, сравнителното балканско езикознание, езиковата култура. Автор е на монографията *Събирателните имена в българския език (В съпоставка с други балкански езици)* (2015). Част е от екипа на проекта „Българистично лингвистично наследство. Портрети и творби на български и чуждестранни учени“ (www.e-nasledstvo.com).

Кичка Пешева по специалност е библиограф. Работила е в Народната библиотека „Иван Вазов“ – Пловдив. От 1968 г. се занимава с библиографски обзори и изследвания, както и с литературна критика предимно за български писатели. Автор е на книгата *Наказани таланти* (1993), която е посветена на 25 български писатели, пострадали от комунистическия режим.

Жана Станчева (jana_stancheva@abv.bg) е главен асистент доктор към Катедрата по славянско езикознание в СУ „Климент Охридски“ и към Катедрата по славянска филология в ПУ „Паисий Хилендарски“. Дисертационният ѝ труд е на тема „Народномедицинска лексика в българската и полската езикова картина на света“ и е защитен през 2013 г. в Софийския университет. Научните ѝ интереси са в областта на когнитивната семантика, на изследванията на езиковата картина на света, на теорията за концептуалната метафора, на съпоставителното славянско словообразуване.

Катерина Томова (tyka@abv.bg) е асистент към Катедрата по славянска филология към Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“, преподавател по съвременен чешки език. Завършва славянска филология (бохемистика) през 1990 г. в Софийския университет „Св. Климент Охридски“. Специализира в Карловия университет в Прага. Научните ѝ интереси и публикации са основно в сферата на чуждоезиковото обучение, сравнителното славянско езикознание и когнитивната лингвистика.

Красимира Чакърова (krasi_ch65@abv.bg) е доцент доктор към Катедрата по български език във Филологическия факултет на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“. Научните ѝ интереси са в областта на морфологията и стилистиката на съвременния български език, сравнителната граматика на славянските езици, съпоставителната аспектология, етнолингвистиката, методиката на преподаването на български език като чужд. Автор е на *Феноменът стилистична грешка (как да откриваме и редактираме коварните сателити на нашата реч)* (в съавторство с П. Колева, 1999), *Помагало по българска морфология* (2000), *Аспектуалност и количество* (2003), *Императивът в съвременния български език* (2009).

Юлиана Чакърова (jchakarova@yahoo.com) е доцент доктор към Катедрата по руска филология в Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“, преподавател по теория на превода, стилистика, практически руски език. Докторската ѝ дисертация на тема „Местоимения как средство за изразяване анафорической связи в болгарском и русском текстах“ е защитена през 1997 г. в Минск, Беларус. Сферата на научните ѝ интереси включва граматика, лингвистика на текста, теория на превода, семантика, когнитивна лингвистика. Автор е на монографията *Местоимения и анафора в болгарском и русском текстах* (2010).

Жоржета Чолакова (g_tcholakova@abv.bg) е доцент доктор към Катедрата по славянска филология в Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“, преподавател по чешка литература и славянски литератури. Била е лектор по български език и цивилизация в Провансалския университет в Екс-ан-Прованс (1998 – 2002) и в Париж – 4, Сорбона (2009 – 2010). Научните ѝ интереси са в областта на чешката поезия на XIX и XX век, тематологията, еволюцията на идеите, литературоведската компаративистика. Основните ѝ изследвания са върху романтизма и авангардизма в чешката

литература. Докторската ѝ дисертация на тема „Český surrealismus 30. let. Struktura básnického obrazu“ е защитена във Философския факултет на Карловия университет в Прага през 1993 г. и е издадена (Прага, 1999). Съставител и преводач е на книгата *Карел Хинек Маха или Гласът на падналата арфа* (1993), автор е на монографията *Лицата на човека в поезията на чешкия авангардизъм* (1998). Превежда поезия от чешки и от френски език. Отличена е с награда на Съюза на чешките писатели за превода си на поемата *Май* (2010).

Владимир Янев (vlado_yanev@abv.bg) е доцент доктор към Катедрата по българска литература и теория на литературата във Филологическия факултет на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“. Преподава съвременна българска литература. Докторската му дисертация е на тема „Поезията на Николай Марангзов в контекста на българската литература“. През периода 1995 – 1999 г. е бил лектор по българска литература в Санктпетербургския университет. Член е на Съюза на българските писатели, на българския ПЕН център. Автор е на литературоведските книги: *Живея и препрочитам* (1990), *Признати и непознати* (1999), *Христо Смирненски. Маскарадът и Празникът* (2000, 2008), *Да прочетем заедно. От Любен Каравелов до Николай Хайтов* (2002), *Българският литературен авангардизъм* (ч. I 2002), *Българска литература след Първата световна война. От Йордан Йовков до наши дни* (2002), *Живият разказвач Николай Хайтов* (2008), *Литературният Пловдив от XIX век до наши дни* (2008), *Погледи към българската поезия и проза* (2009 – електронно издание на ЕИ „Liternet“), *Въвеждане на безпределното. Погледи към българския авангардизъм. Погледи към изтекло и текущо* (2009). Книгите му с фрагменти *Цигулката на Енгр. Строшени огледала* (2000, 2006) и *Втора цигулка. Строшени херми* (2007) са синтез между поетически, есеистични и научни откровения. Автор е и на художествени и научнопопулярни книги, включително и за детско-юношеската аудитория.