

**Проф. д-р Мариола ВАЛЧАК-МИКОЛАЙЧАКОВА** (mawal@amu.edu.pl) е езиковедка, българистка, писателка и преводачка, професор по славянско езикознание. Завършила е Филологическия факултет на Познанския университет „Адам Мицкевич“ (УАМ). От 1988 г. работи към Катедрата по славянска филология в същия университет. През 1996 г. защитава докторат в областта на сравнителното славянско езикознание, а през 2005 г. – професура. Своята научна и преподавателска работа посвещава на историята на българския книжовен език, на българската историческа диалектология и лексикология, а също така на българския словесен фолклор и народните обичаи. В периода 1998 – 1999 г. работи като лектор по полски език в Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“. От 2007 до 2014 г. е председател на Комисията по славистика към Полската академия на науките в Познан.

Авторка е на над 150 научни статии и 14 книги, между които: *Езикът на българската писменост. Кратка история (Język piśmiennictwa bułgarskiego. Zarys dziejów, Poznań, 1998)*, *Балкански ритми, или за традициите, пазени в езика (Bałkańskie rytmy życia, czyli o tradycji przechowanej w języku, Gniezno, 2001)*, *Тайните на славянските богове (Tajemnice słowiańskich bogów, Wrocław, 2001)*, *Католическата писменост в България. Проблеми на езика в творби от втората половина на XVIII век (Piśmiennictwo katolickie w Bułgarii. Język utworów II połowy XVIII wieku, Poznań 2004)*, *Християнска България (Chrześcijańska Bułgaria, Poznań, 2007)*, *Българският Езоп (Bułgarski Ezop, Poznań, 2009)*, *Цветовете в българския език и култура (Kolory w języku i kulturze bułgarskiej, Poznań, 2022)*.

**Доц. д-р Татяна ИЛИЕВА** (ilieva\_tatyana@abv.bg) е завършила Софийския университет „Св. Климент Охридски“ с магистърска степен по класическа филология (1989) и теология (1995). През 2006 г. защитава дисертация на тема „Богословската терминология в Йоан-Екзарховия превод „Небеса“ (De fide orthodoxa). Съавтор е на изданието *Старобългарският превод на Стария завет. Т. II. Книга на пророк Иезекиил с тълкувания* (2003) и съставител на лексикографските справочници към този превод (2013). Работи като научен сътрудник в Кирило-Методиевския научен център към Българската академия на науките. Научните ѝ интереси са в областта на средновековната славянска писменост, рецепцията на византийската богословска литература у балканските славяни, езика на преводите, палеославистичната лексикология и лексикография.

**Доц. д-р Николай НЕЙЧЕВ** (neuchev@abv.bg) е преподавател към Катедрата по руска филология в Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“, чете лекции по руска класическа литература. През 1997 г. защитава докторска дисертация на тема „Влияние на догматомистичната ортодоксия върху късното творчество на Ф. М. Достоевски“. Хабилизацият му труд е посветен на християнската идеологемност на руския литературен логос (*Руският литературен месианизъм на XIX век*). Автор е на редица публикации в България и чужбина, посветени на идейната поетология на руската класическа литература. Основните му научни интереси са насочени към проблемите на руския литературен месианизъм и в частност към творчеството на Ф. М. Достоевски и Н. В. Гогол. Автор е на монографиите: *Ф. М. Достоевски – Тайнствената поетика* (Пловдив, 2001), преведена и издадена в Русия (*Таинственная поэтика Ф. М. Достоевского*) (Екатеринбург, 2010); *Литература и Месианизъм. Руското литературно месианство през XIX век* (Пловдив, 2009). Два пъти е носител на Наградата за литературна критика на Дружеството на пловдивските писатели (2002, 2009), както и на Наградата за високи творчески постижения и принос в развитието на българо-руските културни връзки „Золотая муза“ (2003).

**Таня НЕЙЧЕВА** (tanja\_sp@yahoo.com) е завършила последователно руска и славянска филология в ПУ „Паисий Хилендарски“. Работи като сътрудник в Департамента за езикова и специализирана подготовка на чуждестранни студенти при ПУ „Паисий Хилендарски“. Научните ѝ интереси са в областта на историята на руския книжовен език и връзката му с църковнославянския език. Превежда научна и художествена литература от руски и от сръбски език.

**Гл. ас. д-р Борислава ПЕТКОВА** (bpetkova@uni-plovdiv.bg) е фолклорист и преподавател в Катедрата по етнология към Философско-историческия факултет на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“. Научните ѝ интереси са в областта на словесния и обредния фолклор, на съвременните измерения на фолклора, нематериалното културно наследство, идентичности и наследства на етноконфесионалните общности. Авторка е на монографията *Да направим земя и хора. Разказът за сътворението и грехопадението в българската култура* (2017). От 2011 г. организира международното Балканско лятно училище по религии и обществен живот. Участва в редица национални и международни проекти.

**Нина ТОДОРОВА** (ninatodorova@uni-plovdiv.bg) е завършила специалността „Славянска филология“ с профил чешки език в ПУ „Паисий

Хилендарски“. Творческите ѝ интереси са в областта на превода, чуждо-езиковото обучение, педагогиката. Понастоящем преподава чешки език към Катедрата по славистика в същия университет.

**Гл. ас. д-р Димитрина ХАМЗЕ** (hamzed@uni-plovdiv.bg) е преподавател по полски език към Катедрата по славистика в Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“. Темата на дисертационния ѝ труд, защитен през 2016 г., е „Езиково изразяване на комичното върху материал от творчеството на Витолд Гомбрович“. Научноизследователските ѝ интереси са в областта на когнитивната лингвистика, семантиката и лингвистичната прагматика, теорията и естетиката на комичното, интеркултурната комуникация, философията на езика, философията на ценностите, културологията. Авторка е на монографиите *Езикът на комичното. Върху творчеството на полския писател новатор Витолд Гомбрович* (2016) и *Гротеск как интеркултурна ценност* (Lambert Academic Publishing, 2018).

**Проф. д.ф.н. Искра ХРИСТОВА-ШОМОВА** (iskrashomova@gmail.com) работи в Катедрата по кирилометодиевистика на Софийския университет „Св. Климент Охридски“. Преподава старобългарски език и води дисциплините *Лингвистика на текста*, *Език и мит*, *Библия и екзегеза*, *Светци и святост в България и във Византия*, *Славянска химнография* в магистърските програми „Старобългаристика“ и „Опазване на книжовното наследство“. Авторка е на книгите *Речник на словата на Климент Охридски* (1994), *Служебният Апостол в славянската ръкописна традиция. Т. I. Изследване на библейския текст* (2004), *Т. II. Изследване на синаксарите* (2012), *Книга Йов с тълкувания в славянски превод* (2007), *Свети Климент Охридски. Слова и служби* (2008, с колектив), *Бог бе Слово* (2016), *Песни за Климент* (2016, с колектив), *Песни от Климент* (2017), *Святой Климент Охридский. Общие службы* (2017), *Драготин Миней. Български ръкопис от началото на XII в.* (2018), *Слово за Въведение Богородично от Охридския архиепископ Теофилакт Български* (2019), *Драготин апостол. Български ръкопис от XII – XIII в.* (2019, в съавторство с Петко Петков), *Охридски миней. Първа част* (2020), *Втора част* (2022), *Apostolus Eninensis. Editio nova* (2022, в съавторство с Хайнц Миклас и Даниел Йорданов).

**Проф. д.ф.н. Жоржета ЧОЛАКОВА** (tcholakova@uni-plovdiv.bg) е преподавател по чешка литература и по славянски литератури към Катедрата по славистика в Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“. Била е лектор по български език и цивилизация в Провансалския универси-

тет в Екс-ан-Прованс (1998 – 2002) и в Париж 4, Сорбона (2009 – 2010). Научните ѝ интереси са в областта на поетиката, тематологията, еволюцията на идеите, литературоведската компаративистика. Основните ѝ изследвания са върху чешката поезия на XIX и XX век. Докторската ѝ дисертация на тема *Český surrealismus 30. let. Struktura básnického obrazu* е защитена във Философския факултет на Карловия университет в Прага през 1993 г. и е издадена със същото заглавие (Praha: Karolinum, 1999). Съставител и преводач е на книгата *Карел Хинек Маха или Гласът на падналата арфа* (1993), автор е на монографиите *Лицата на човека в поезията на чешкия авангардизъм* (1998) и *Поетика на меланхолията. Карел Хинек Маха* (2019). През 2018 г. защитава научната степен „доктор на науките“ с дисертация на тема „Митопоетичен генезис, художествена еволюция и контекстуализация на езерото в поезията на Чешкия романтизъм“ (под печат). Превежда поезия от чешки, френски, сръбски, полски и руски език. Инициатор и главен редактор е на сп. „Славянски диалози“, което излиза от 2004 г. като официално издание на Филологическия факултет на Пловдивския университет.